虛齋名畫續錄

虛齋名畫續錄卷三目錄

惲南田山水花卉冊

惲南田倣古山水冊

吳漁山石壁疏松圖軸

吳漁山澗壑秋聲圖軸

吳漁山秋山竹柯圖軸

吳漁山柳塘花塢圖軸

吳漁山楓江羣鴈圖軸

吳漁山竹樹小山冊

唐匹士蓮花圖軸

查梅壑蓮葉稻花圖軸

王隨菴倣一峯山水軸

王煙客夏口待渡圖卷

紙本高九寸一分長九尺三寸二分水墨山水起手疏林一段繼以崗巒起伏樹木鬱沈野屋幽亭陂陀沙腳無不曲盡其妙此係早年筆墨全以北苑為宗幾與董文敏頡頏也陳眉公題於本身題內脫去一字茲仍照錄

甲子仲夏在長安吳太學寓同雲間董宗伯觀北苑夏口待渡圖丁卯雪窗漫興呵凍寫此未能得其萬一正米老所謂慙惶殺人也王時敏

王時敏印 白文

遜之倘寶既具賀知章之清鑑又具陶弘景之悅漫興

寫卷遂與古人抗行恨文肅父子不及見也眉公

繼儒 朱文　陸時化藏 朱文　婁東陸愚卿潤吾氏收藏書畫 朱文　觀六輸所感 朱文

跋紙高同上長

二尺三寸四分

董文敏自題畫云遜之倘寶以紙索畫經年漫應非由老懶每見近作氣韻沖夷已入倪迂黃癡之室令人氣奪耳文敏與繖山太史為年兄弟於游藝一道推服後起如此可見先輩虛衷非近人所及是卷入手疏林一叢乃仿倪迂過此專師黃癡遊體得氣韻沖夷之妙自題謂追想北苑夏口待渡圖元人皆從董巨脫胎原其

所自出不可作眞是專摹北苑善鑒而知畫理者自能意會余向謂生平無得意事無勝人處惟生長婁東得讀瑯琊弇山澹圃兄弟未刻之文得贍太原煙客麓臺祖孫秘笈之畫得意勝人咸在於是舍余或不欲見或不得見或見猶未見耳麓臺屢以長卷見長煙客則軸冊多而卷僅見乙未十一月十一日聽松山人陸時化題

陸時化印　白文　聽松散仙　朱文　機雲餘韻　白文　萬事易足一生且過　白文

王煙客峯巒渾厚草木華滋圖軸

紙本高四尺八寸七分闊二尺二寸七分淺絳兼青綠層巒疊嶺長松茂林上下山坡人家密佈山腰流泉直瀉樹木交縈路徑紆迴川光明淨渾厚而兼秀潤實爲無上神品

己酉仲冬倣大癡筆西廬老人王時敏時年七十有八

王印時敏 白文　煙客 朱文　眞寄 朱文

昔人題大癡畫峯巒渾厚草木華滋余作此圖意亦欲倣萬一而甜俗之氣終未能脫於超逸絕塵之致略未得也重觀不勝慚愧甲寅臘月時敏又題

王時敏印 白文　慵齋 朱文

王煙客山水軸

紙本高三尺二寸四分闊一尺一寸八分水墨林密徑曲巖壑幽深遠近山坡村居隱顯高峯聳秀雲氣滃濛是圖係盛年所作故墨采極爲腴潤

壬午十月十二夜和暖如暮春月色佳甚徙倚不能臥乘興篝燈作此王時敏

王印時敏白文　祚門心賞朱文　抱桐子朱文　愉庭審定白文

王煙客倣大癡山水軸

紙本高三尺二寸四分闊一尺六寸三分水墨層巖疊巘林木重深氣韻渾成杳無窮盡其中點染陂陀茅舍梵閣溪橋各有幽致通幅以積墨橫點爲苔濃淡相間古厚蒼潤實爲老年肆力之作此係留以自娛非尋常酬應可比也

余見大癡畫不下數十幀亦時爲摹倣顧資鈍腕拙未能得其彷彿聊以自娛不堪入大方淸鑒也王時敏識

王印時敏白文　煙客朱文　歸邨朱文

王煙客倣古山水冊

金牋本十幀每高七寸三分闊五寸三分設色四水墨六其中倣古者力追前代規模神情畢具自搆者不落凡俗蹊徑丘壑獨開是冊作於乙丑丁卯年間爲三十四五六歲用筆傅色已極精到惜昔人收藏不善致多蠹損尤幸神采不失故錄入之以存眞蹟

第一幀
設色

倣黃子久王時敏

王時敏印 白文

第二幀

水墨

乙丑小春寫王時敏

王時敏印 白文

第三幀

水墨

倣雲林筆王時敏

王時敏印 白文

第四幀

設色

倣松雪筆時敏

煙客 朱文

第五幀

水墨

丁卯三月寫米家山時敏

王時敏印 白文

第六幀

水墨

倣倪高士時敏

煙客 朱文

第七幀

設色

倣大癡筆王時敏

王時敏印 白文

第八幀 水墨

丁卯暮春王時敏

王時敏印 白文

第九幀 設色

倣黃子久時敏

王時敏印 白文

第十幀 水墨

丁卯暮春時敏

王時敏印 白文

王圓照峯巒深秀圖軸

紙本高二尺八寸闊一尺六寸設色兼青綠山水雙松挺立雜樹扶疏樹左人家臨溪結屋上作峯巒重疊磵水奔流山下村舍幽亭位置井井是圖敷色濃厚翠黛可掬為樵古極精之作

趙文敏從右丞發源故峯巒深秀草木華滋見之有天際眞人之想余此圖雖欲擬之奈心鈍腕弱不能彷彿萬一擲筆流汗辛亥夏日似松潭道社兄王鑑

圓照 朱文　王鑑之印 白文　繭爽 朱文　染香盦後人 朱文

王圓照三峽溪流圖軸

紙本高三尺一寸八分闊一尺七寸二分水墨山水高嶺層巒林深徑密坡陀下跨一板橋溪水瀠洄村

居櫛比筆既秀潤墨采尤佳
似從大凝而上追北苑也

山水未深魚鳥少此生還擬再移居只應三竺一溪流上
獨木爲橋小結廬乙卯春初染香菴試筆王鑑

湘碧 朱文　王鑑之印 白文　來雲館 朱文　弇山後人 朱文

王圓照仿一峯山水軸

紙本高三尺三寸二分闊一尺五寸二分水墨高峯
疊起林木扶疏山坳遠近人家曲徑相通隱約可辨
下層岡石聳峙沙脚
平鋪筆墨清秀之極

庚子初夏倣一峯道人筆似又銘社詞兄正之王鑑

王鑑之印 朱文　玄照 白文　湘碧 朱文　畢澗飛秘笈印 朱文　金傳雄 白文

王圓照仿巨然山水軸

絹本高四尺二寸三分闊二尺八分設色古樹雜立欹斜傾側山坡曲徑處一人持杖閒行奚奴隨後林中高閣聳起一人危坐凝眺隔岸林木交錯磴道盤旋巖腳空亭獨倚水際上作高峯層疊梵宇幽深山背溪邊又起村落人家氣𩆜隱於叢林密箐間是圖布局新奇用筆精細尤爲慘淡經營之作

溪雲初起日沉閣山雨欲來風滿樓己酉九秋倣巨然筆似孟新老親翁王鑑

王鑑之印 白文　弇山後人 朱文　來雲館 朱文　棠樹君玩賞𥫗監 朱文

王石谷南溪高逸圖卷

紙本高一尺一寸五分長一丈零三寸三分設色山水峯迴路轉水繞溪瀠林木鬱葱人物秀發通幅渲染極工爲老年傑作首尾兩題

南溪高逸

米𦵏閣　文來

去家南溪濱還住南溪曲未覺雲物殊共愛山水綠內有隱者居桒麻繞茆屋日出雞犬喧春深散花竹乘輿泛滄浪煙波渺相屬山色遠逾淨白雲斷還續歸來蘿徑深芸窗愜幽獨軒冕豈不榮野服無拘束鷗鳥相與

閒逍遙乃云足右張伯雨題畫詩乙未夏六月海虞王翬

耕煙 朱文　王翬之印 朱文　上下千年 朱文　我思古人 朱文　耕煙散人時年八十有四 白文　曾在錄安俞氏 白文

潘厚僅存長物 朱文　胡貞君監藏印 朱文　胡小琢藏 朱文

跋紙對接高同上長六尺四寸七分自汪昉以下諸跋書於拖尾

爲愛南溪詩因寫溪屈曲晴軒試披圖波疑聽綠湍漱若有聲潔洄逸人屋蹊逕緣陂塘村鄰隔松竹衆山分崢嶸雲來氣聯屬高居愜幽懷巢許風堪續紛華付人羣貞素守吾獨鶴性自蕭散豈受籠局束意深畫作

佳兩兼翫不足次張伯雨韻奉題似南翁老先生教正

白眉叟毛師彬

師份 朱文　晉封 白文　七十八 朱文

利家與行家同工而異曲古人各擅場白描暨青綠南
溪卜築佳小結杉皮屋倩誰為點染泉石間梧竹謂非
此老翁何可輕相屬昔年夏山圖宗枝妙接續能兼利
與行實惟此翁獨冒中寓矩度放筆無羈束倘假十日
留諦觀我願足鷙水盛大鏞和題

盛大鏞 白文　鵷仲 朱文

詩情與畫意澹蕩見心曲出自性靈中秀奪山水綠我愛南廬子溪南縛茅屋高致領山川元氣浮花竹謝却時俗榮意與古相屬有時手一編疑把襄陽續非關故爲高賦性本幽獨圖成石谷翁峯峯如筍束吾雖若渚居移家擬托足怡園韓雲追和

韓雲印 白文　怡園 朱文

石谷今王蒙妙筆勢紆曲出意仿南溪壚瓏萬山綠林壑迴幽叢雲煙媚茆屋高隱方著書清吟出巖竹猿鶴共幽棲往來成眷屬寒波蓄澄泓霜葉飛陸續結契蕭

時榮興到不厭獨詩遠蘚磴通溪分板橋東可憐行役人紅塵沒馬足晚雷居士楊嗣震次韻

（協刑制長 白文）（東野一字晚香 朱文）（游生活 朱文）

詩稱南溪逸畫隨詩境曲仰看亂山青俛視平原綠碌碡自當門笆籬更繞屋此中有高人閒來時嘯竹遐情一往深曠懷千古屬枕流子荆同閉關劉靈續張羽句傳奇王蒙筆擅獨差堪成心賞未許等閒束披圖豁吾眞竟日覩不足己亥新正人日海寧楊景濂次韻

（瘦仙 朱文）（景濂 白文）

誰畫詩中畫一境轉一曲誰吟畫中詩山青水遶綠圖
傳隱逸士雲繞數間屋林深開煙巒徑轉蔽松竹曠觀
具妙理遠勢本聯屬縱橫瀟灑處此景詎易續神游乎
其中幽賞不在獨反㗎撚髭鬚強韻受約束名心灰未
盡何地可容足龍山查楨次韻

查氏第七十九世孫 朱文　查楨詩稿 朱文　游於埶 朱文

好山不厭多好水不厭曲醜石皴赭黃飛湍瀉淨綠山
水奔湊處隨意補小屋長崗繞平蕪密樹間叢竹點綴
出生趣靜中魚鳥屬輞川筆意遠逸韻殊可續愛此南

溪圖清景娟幽獨時當供臥遊勿同廢紙束烘染變陰晴展卷看已足海昌邢鄂次韻

臣鄂 白文　卓皷 朱文

作畫如作詩用筆妙宜曲遠山佛螺青近水鳥頭綠行行驢背誰夕陽歸茆屋雲容淨吐溪雨意深藏竹圖成二丈餘首尾勢相屬王宰眞蹟留高名曠世續南廬金閶彥嗜古淸閟獨靜契卷中人不爲塵網束時焚香一爐低頭看不足式玉次韻

原名守廉 白文　字曰元伯 朱文　白鵬 朱文

可愛石谷子匠心何曲曲收盡宋元趣幻出山水綠南溪有逸民安心穩茅屋有閣兼有亭面面繞松竹濤聲與浪紋掀簸遥相屬勞勞歎行役往來紛接續想爲塵網牽誰暇領幽獨吾愛吾廬好忍將冠帶束不見仕途中大抵立重足平湖陸琰卓次韻

琰卓白文 東郵白文

昔聞居南郵松菊話隣曲問誰家南溪蘿翠涵波綠我觀南廬翁不數南溪屋給假少年春圖書與花竹猶愛寫南溪琳琅紛相屬詩畫妙入神堪爲輞川續追思紛

畧香何如此樂獨遐哉斯玉人白駒芻一束命余展圖

題看之咏不足栝谿莊兆熊次韻

兆熊 朱文　渭璜莊子 白文　飛岩 朱文

貌山山橫從貌水水洄曲幽人賦考槃愛此山水綠蘿

薜縈隤垣榆柳繞茆屋有時讀異書隱隱在深竹峯迴

路疑引徑斷雲相屬盡寫南溪幽境擬南村續因知南

廬翁俯仰抱羈獨早歲慕張邴遺榮脫拘束望雲歸遠

山浩然意自足歸愚沈德潛次韻

德潛 朱文　沈碻士 白文　歸愚 朱文　曾在歸安俞氏 白文　小琢 白文

石谷於七十以後始擺脫臨摹之跡至其胸中邱壑千態萬狀信手而得雖石田翁以造境之奇橫絕一代不能過之此卷爲畊煙八十四歲所作蓋已超凡入聖不徒以能事見長矣戊午正月陽湖汪昉識

菽民　白文

石谷子以畫名一代斷縑零幅得者如獲異寶此卷乃老年所作淋漓鬱勃有指與物化之樂殆香光所謂造化在乎手者耶實君刺史好古精鑒賞所藏多前人名蹟尤以此爲甲觀同治元年正月雲飄蕭湘題

蕭湘印 白文 雲颸 朱文

石谷畫有目共賞然中年所作雖精力彌滿而矩步繩趨未離前人窠臼至晚年筆墨則神動天隨與古俱化令人有觀止之歎此卷有八十有四印章正晚年得意之作即置之宋元名蹟中恐前賢亦畏後生也豈止冠冕當代乎哉壬戌閏八月利津李佐賢跋

李佐賢印 白文 竹鵬 朱文

生平所見石谷眞蹟以此卷爲第一蓋晚年心手俱化已造至詣非復規步繩趨本色也精能之極神韻自生

蒙嘗持以論詩今覩此圖而益信卷中晚雷諸公皆余同里先輩知是卷曾爲查南廬先生排青閣所藏不知何時流入東山今歸桐舟仁兄可謂得所矣排青閣中舊有韓幹滚馬圖稀世神蹟不知今又在何處思之慨然丙寅酢司命日海昌王鴻朗識

鴻朗 白文

人心靜如琴世味醇如醴昨夜華胥遊恍覩黃農始猗歟南谿翁養素烟霞里世間車馬塵那容喧到耳犢叱桑畦中樓倚松風裏閑看山外山徐徐白雲起丙寅仲

冬作同治七年歲在戊辰閏四月之望題於陶山官廨之蝸簃桐舟鮑瑞駿

鮑印瑞駿 三白一朱文　桐舟氏 朱文

松聲盡處小樓凭壞塔江干暮靄凝妙絕丹青酬畫癖劫經兵燹或神憑空山碧瘦千林磬落月春搖半浦燈猶憶峽中舟夜漏蛟龍幾欲借行縢壬申中秋後三日鮑瑞駿又題

漁梁山樵 白文　鮑瑞駿 朱文

寺古山高繞萬松幽人獨坐聽疏鐘此中自有桃源樂

何必逃名債廡春重九後二日琴秋內子題桐舟書

家在台山竺水之間　白文

此石谷晚年筆也所鎔鑄百家都歸腕底宜南田翁之天才亦傾倒也余生平所見先生巨迹至多如此卷者不過十品誠爲難得矣此卷以范寬之筆收納元人之精神而以沈厚超邁之氣出之此其所以神也申伯先生得此亦可以自豪矣不勝歎慕清道人

李押　朱文　清道人　朱文

耕烟畫至七十歲後始脫盡臨摹之習由南入北至八

十以後則融化南北自成家數埶也而進于道矣此卷爲八十四歲時作隨意寫出皆與古人暗合雖氣象万千自有一種沖和澹遠之意昔人稱之爲畫聖不虛也潛翁老伯以此見示僭識卷尾自幸古緣之不淺也褚德彝記

褚禮堂 白文

曾在歸安俞氏 白文凡兩用

潛廬僊存長物 朱文凡兩用

小琢 朱文

遂性草堂胡氏所藏 朱文

王石谷坐聽松風圖卷

引首紙高九寸五分長二尺八寸六分四大字隸書

坐聽松風　吳廷楷書

廷楷白文　魏塘翰墨朱文　孫樵亨子朱文　貝墅珍藏朱文

圖紙本高同上長四尺三寸五分設色張東谷小像青衫籐履坐松根石上神氣閒逸前後點綴黃鸝鴉雀飛集枝頭臨流墨竹數竿拂於水面致丁酉爲八十六歲是極老年神化之筆寫像無款不知何人所作筆亦清秀

坐聽松風康熙丁酉春二月望爲岷逸先生補圖海虞同學弟王翬

王翬之印白文　石谷朱文　壬申朱文　許烈鑒定朱文　貝青審定朱文

跋紙十接高同上長二丈六尺三寸四分紙色微有不同

岷逸山人須絕奇烟霞骨相冰雪姿爲貪摩詰詩中畫

抱膝科頭獨坐時數點寒鴻暗裏度幾竿脩竹靜中看
酒鐺茗椀都不設風落濤聲謖謖寒吟樵棠題
張棠印白文 吟樵朱文 寶餘堂朱文
與君相見已三年屈數圖成更在前十五年來毫不改
知君本是地行仙江南筆墨數晰煙捧手師資得正傳
老友不當弟子列看伊題識服君謙炙手情懷冷畫圖
題詩只合帶模糊斯人心口眞如一除卻聽松一事無
大癡供養烟雲裏得壽君爲先後身倘是圖中須著伴
好教添我最閒人庚戌冬爲岷逸先生題請政王時鴻

丹記鴻私 白文　竹派氏 朱文　半樂 朱文

輞川詩句陳言耳畫出清暉趣逼眞科頭箕踞長松下
白眼看他世上人清暉老人輩引　睿書山水清暉賜
額晚自號也小湖弟高不騫題

不騫私印 一朱三白文　峰鳳池 白文　華亭 白文

周昉傳神妙有神王蒙景物駐陽春竹谿松谷雲深處
畫出僧繇一後身峯泖精英淵鶴姿輞川人品畫中詩
松風天半蒼濤起幽意寧教俗客知志和胷臆貯峰岀
驅策雲煙墨自酣繪素如君堪不朽盛名今已半江南

盡識良工構思深置君松下聽淸音猶嫌彩筆圖難到
海闊天空一片心天道常欽孝友人自應福履萃君身
畫圖深合蒼蒼意松老枝頭結子新漂零書劒笑吳儂
障眼塵波著處逢他日向平幽志遂與君箕踞看雲松
癸卯三月題贈東谷老宗兄先生教正石樵弟恒
張恒白文　只怡白文
昔年曾過湘山北夾道蒼龍鱗鬣張應是幽人洗耳處
海天晴湧翠濤涼題爲岷逸學兄正吳趍陳奕鏈
奕鏈白文　開之朱文　吳山秀水中人朱文

岷逸先生風骨清性癖夙負山水情荆關董巨資揮灑
更歷名勝佐經營奇峰絶巘贈突兀噴瀑奔湍吼雪白
谷瞑林昏雨欲來谿迴路轉陰晴隔洲渚平臨眼界寬
烟雪動盪開胷臆志之所在意不忘命友寫照置其傍
耕煙老人爲補圖松風謖謖奏笙簧泠然一洗城市氣
先生顔貌與俱光滬城同學弟隨適道人沈奕藻拜草
并祈笑正

東陽 朱文　隨適道人 白文　生涯畫筆兼詩筆 白文　沈郎 朱文

雲根日日聽松風灑落襟期孰與同能事不須推石谷

無邊邱壑滿胸中題奉岷逸社長并正楊陸榮

楊陸榮印朱文　采華朱文　無咎白文

桃李艷春容繁華俗尚同如何違世好獨自愛松風謖謖眞靈籟悠悠若寘鴻不須追夢隱親坐翠濤中題奉岷逸社長先生并正定山衲弟令可拜手

令可之印朱文　項暉白文　鶴性雲縱白文

閒窗磨墨滿一斗睇煙散人不停手寫出幽人知為誰不列笙歌與伴偶颯颯松風天際來莊嚴翠竹皆朋友之子不入王侯門考盤之間康且壽岷逸先生寫小照

王石谷

囑耕烟散人補景作坐聽松風圖囑題於余余謂非畊烟不能寫岷逸之胷襟非岷逸亦不足當耕煙之筆也而此幅蒼松石色逈出天機筆思縱横氣韻閒遠爲畊烟得意之作洵可藏也時庚子凊和汾州郭朝祚題

汾州郭氏 朱文　朝祚字恬菴 白文　退翁 白文　卯君 朱文

石谷爲岷逸年道兄小照補作松風圖岷逸善畫得石谷風骨爲題五絶二首請賜印可風急鴉爭樹山深石闕泉松濤三萬斛并向壑中傳丘壑置君處空山補作圖分明留畫譜能得勝藍無戊戌春三月上浣同里王

原稿

王原祁印 白文　洞庭 朱文　深處 朱文

謖謖之風巖巖之石此地肯坐張子岷逸子有老親請
席請社左右偶離得無來謐子有兩弟常大歡喜彼樂
頹水子樂淵水少事六法初師王叟繼交薛翁忘年而
友亟遊虞山爲訪石谷如孔鑄顔時雨化速我聞其由
卅年相識蕉雨同聽松風獨得題正岷逸先生橘鄉教
弟趙太朴

趙印太朴 兩白兩朱文

風掞松濤瀉碧天松間唾手接雲烟一丘五岳傳藍本董文敏政大癡畫一丘五岳盡在是矣向後聲名屬此賢凝神結想在嚴阿鸞鶴終當謝辟蘿幾處雲山經妙手詩中畫裏驗才

多希蔡祖琳題

祖琳 白文　希菴 朱文　栖雲 白文

元氣淋漓墨未乾蒼崖翠壁古松寒相看欲辦游仙具促節紅蕤綠籜冠醞釀高低揭化樞右丞家法未模糊應知弟子傳心印爲補雲山得意圖香林陸榮秬題

榮秬 朱文　西山 白文　髮云 朱文

不向它師覓上乘坐君丘壑是傳燈健人一種蕭參意
眼底閒來得未曾白日青雲坐可求華陽好伴赤松遊
右丞只憶前身是階業輸君第一流爲岷逸先生題南
浦焦袁熹

袁熹 白文　南浦 朱文

一番風起一山濤不作人間老婢聲料得也如陶隱士
三層樓上罷吹笙靜常弟周鼎題

周鼎 白文鴻邊　鞠山文印 朱文　虹橋 朱文

瀟洒丰姿筆底傳展圖恍是地行僊煙霞胸次塵氛淨

長對松鈞樂歲年莫若江題

儉大夫後身　朱文　遺閒　朱文

寒雅老樹峭壁疑無路一派松風吹不住萬壑千岩深
處誰歟宴坐空山淡然神思蕭閑余亦烟霞成癖何當
把臂林間岷老年道兄屬題調寄清平樂張梁

蕭閒　朱文　研真居士　朱文　歌詠太平　白文

龍鱗發森梢後彫見本性謖謖振微風千山滿清聽蕭
然屏塵跡犖确疑無徑之子抱沖襟冥搜愛閒靜密篠
岈紛披柔莎汀遶暎已極畫手能自愜幽人興搔首天

泬寥點點歸雅暝張起麟

麟 朱文

展卷蕭蕭六月寒松聲吹入翠琅玕風谿露壑尋詩處

曾作王蘇粉本看烏目山人翰墨仙手攜高弟占雲烟

曾看畫裡人摹畫却似先生仿巨然思可弟棨程題

棨 朱文

程 朱文

踞坐丘巘下忘機魚鳥前目空塵世想心得畫中禪人

樂羲皇世松青太古山濤聲如可聽我亦欲追攀題爲

哌老學長兄七十三老人濱草

任濱之印 白文　愚谷 朱文　詩禪 白文

虛心師脩竹勁節托喬松相識不得語高風渺難從耽
癖在林泉結心如冰雪不是愛松風人間多炎熱題奉
岷老先生指松融

應如是住 朱文

底須大夏一節扶坐石芊茸興不孤日靜山中無許事
等閒天籟落笙竽芳草道人澤裟

芳艸道人 白文

路入仙源翠幾重科頭凝想坐高峯胸中丘壑藏難盡

化作濤聲瀉碧松走壑松濤面面聽敲風脩竹玉冷冷

君家翰墨誰堪匹萬古山容不改青己亥九月重陽後

二日題請岷老社長先生正賓山許宗渾

許印宗渾 白文　深如 朱文　竹隱 朱文

虞山石谷子畫出松風圖誰歟坐而聽岷逸乃其徒其

徒頗好事汗漫以自娛煙霞竟成痼丘壑無處無上樵

巨然叟近逼方方壺中年師石谷秀骨絕坦戶譬如摘

海異探驪得其珠石谷所擊賞補圖興不孤雲影生紙

背濤聲起須臾時作老龍臥兩枝分生枯或經泰山下

王石谷

儼列五大夫寒雅三數點沙水相縈紆岷逶獲眞訣畫
筆幾無殊歎息石谷去繼者岷逶乎聳身入畫裏長與
松風俱已亥小春七日檢齋陸晟拜題

晟印白文 臨淵朱文 蘩樂山房朱文 三印均藍色

幽蹊絕罊少人行謖謖松風足寄情愛向深山深處坐
都應厭聽市朝聲查岑楊錫恒

錫恒私印白文 查岑朱文 蔚隱朱文

筆端丘壑本來雄又向松林聽晚風不是科頭貪獨坐
愛閒能有幾人同予自客秋病後每一搆思輒頭目昏

眩故筆墨久廢今月之朏嘅老以小照索題重違其意
聊占此以塞責覗諸君子琳琅滿紙知不免續貂貽誚
耳辛丑中秋同里弟袁詠錫

袁詠錫印 白文　桂林一枝 朱文　南樓 朱文

韋偃畫古松吾不識其面君即偃後身晨夕數相見撫
松默凝思能事不自衒耕煙爲補圖虬枝夾直榦置身
於其中翠鬣充帷幔眼梢著微默風神毫末見此特少
壯形而今聿豹變顴頰發精采琳琅詫璀璨政如徂徠
姿歲久鬱森蒨君素稱國能試將丘壑換金屋貯娉婷

蘭茁饒婉孌輝煌玉軸裝舒展供寶玩復堂琯題時癸
卯六月望後三日
朗瑯之印 白文　萊卿 朱文　復齋 朱文
晴窗潑墨寫烟巒此日神傳圖畫看好手虞山留粉本
松濤萬斛趁毫端牛郵陸立人題
立人之印 白文　琛負 朱文　谷水 朱文
張君風雅士畫法海先民墨瀋珍如璧豪端助有神松
鈎裁作伴泉石卜為隣圖得科頭景岩阿号散人題請
東谷社長先生正弟鳴玉

鳴玉 朱文　佩廷 朱文　拾雲艸堂 白文

山風松下來幽人藉芳艸致與竹瀟瀟神隨波淼淼默坐抱遠思人與松風宜自得畫中意松風亦不知墨妙禪心在惟應靜者探眞傳原一指只向此圖參辛丑九日爲岷逸先生題海上葉承點

承點之印 白文　子異 朱文　就正 朱文

墨池有遠派導自東皋翁竹田繼疏瀹海虞得朝宗精專技乃神抑塞名逾遒清照晨披覿高懷向冥鴻東奈

小隱唐瑗

師氏蓮　白文

不容熱客共盤桓颯颯松風六月寒眼界豁開多自在

山中人作畫中看胸藏邱壑無知己石谷偏能補此圖

意趣誰人能領畧大都一半見皮膚南城弟季駿題

駿　白文　京口　朱文

張君江海客筆法繼畊煙靜坐常觀妙遊心別有天高

松尋鶴伴遠水送鷗眠此意誰能會曾參摩詰禪華亭

朱霞拜題

朱霞　白文　初姓　朱文　如月　朱文

獨抱世外情深山坐箕踞寒空萬頃濤吹卻塵喧去石
壁峭無路流水淸無翳幽境人不知惟有鳥飛至題奉
岷逸先生幷正葉承

承 白文　子敬 朱文　竹窗 朱文

世人皆傳神此獨傳其志君看介于石得豫之六二爲
岷逸先生題陸崑曾

崑曾 白文　老圃 朱文

萬籟幽以寂時聞松風聲澄波澹何際客意相與淸妙
筆探微范夙尙在山水卻以煙霞身還入煙霞裏奉政

岷逸先生蓮溪錦

錦文白 子美朱文 倚中朱文

一幅張郎照清暉爲補圖雲山歸海岳泉石伴倪迂修

竹依君子長松揖大夫相逢應失笑顛頰似還無北坨

姚廷謙拜題

姚廷謙白文 宋山氏朱文 遂安朱文

昔人抱微尚寄意泉石間開襟發長歗孤雲與俱還俯

睞塵中流擾擾了不關浮榮去我遠何緜干世患溪南

有之子高致未可攀寘心坐巖壑煙蘿隔花灣長松落

爽濤夢醒閒潺湲欣然得所會鎮日同蕭閒雖無三重
閣不異華陽山何年清暉叟貌君紫芝顏披圖一莞爾
古意猶班班甲辰春暮奉題岷老道長兄小照即正大
方松南无悶居士德純手稾

張印德純 白文　雨彦 朱文　松南 白文

幾度看君氣象藹藹真如金玉脩然不屑名利贕有煙
霞滿腹蒼松近其骨性白石供其止宿寄興泖峯花月
受用無邊清福造化通毫素譚笑欽芳躅今日門人甚
少瀟灑唯吾東谷奉題岷老社長兄尊照教弟孫鋐

孫銓私印 白文　斯久氏 朱文　長皇人之三賢昌君子之九世 白文　百學郎莊 白文

丘園小隱樂淸眞海鶴丰姿天馬神竹箭南金推宿望彤庭指日下蒲輪靜挹松風聽海濤一行蒼翠隔塵囂丹靑貌取煙霞骨磅薄林泉位置高癸丑孟夏制小弟之頡拜題

松聲疑是泉聲風聲還似濤聲直待松風過去松聲元是風聲一字吟錄政岷逖先生四山葉鎭

一葉 朱文

不識聽松客曾爲讀畫人由來丘壑妙必是性情眞耳

畊多清顴胸中少俗塵庶乎能近道下筆可通神竟陵唐建中題

唐印建中　白文　赤子　朱文

憶昨撫秦松飄然躡岱宗羨渠有本性媿我尙塵容冰雪今開卷鵷鸞此託蹤清風如可贈準擬抱琴從題爲岷逸先生并正陳崿

陳郭之印　白文　峙嵐　朱文　西軒　朱文　以上三印均覆印

聽是根兮聲是塵根塵原不外天眞松風澗草人間世幽趣偏於靜者親東谷老宗兄正寔甫弟瑊

淵明形贈影畫師得其趣點爲小照圖影來神亦寓或抒胸中隱或仿名人句指顧坐煙巒倏忽樓雲樹持此當臥遊不殊五嶽步幽哉東谷子深心託豪素前後師兩王最契耕烟悟伊師擊賞之補圖手自付披卷蒼松長點點鳴鴉聚脩竹映澄川渺然滄江路脫帽坐石閒形神何所注吾知成連琴恰得伯牙慕引之置杳冥刺船了不顧海水汨沒聲足令心相諭補圖意如此松濤豈習故中有遺音者三復聆韶頀文圖葉誠題

葉誠之印 白文　慎齋 朱文　北窗臥 朱文倒用

平時我最愛松聲展卷知君同此情安得追陪泉石畔
坐聽謖謖過三庚己酉長夏徐昰儆題

今昔 朱文　徐印昰儆 白文　予泉 朱文

鐵幹虬枝勢鬱葱多君意氣與斯同凌霜不改青青色
帶月常聞謖謖風揮手坐觀游鹿豕科頭箕踞傲王公
穀城山下如相問莫是留侯訪赤松題爲東老年學兄
董宏

董宏 白文　五峯 朱文　廣川 朱文

白石清泉物外身縱橫揮灑許誰倫郎看圖綴松風景

只讓虞山衣鉢人筆墨風光與不孤水禽沙鳥日相俱
邈然一寄科頭坐可有關關樹杪呼己酉八月實齋弟
吳穎題

吳穎之印　白文　勝林　朱文　辛彝書畫　朱文

長松百尺撐空山山風謖謖留松間雄如江潮奔萬馬
亦或琮琤鳴咽琴聲彈有山有松其千古與風作合非
人緣山松松風何地不可聽但恐世上無人聞張君張
君古君子古心古道非容顏胸中丘壑具五嶽豈必紛
本橅荊關平生愛山入骨髓芒鞵布襪穿雲烟烏目山

八互師友淋漓翰墨奔走傾人寰忽然寫照示烏月烏目一笑伸毫端謂君宜置岩壑裏蒼松比操不可攀又宜耳邊響天籟松濤恍惚聞潺湲爲君補圖愜君志相視莫逆相忘言我疑此圖君自補不然他人如何能把君心傳對君此圖三歎息世上褒鄂徒紛然嗟乎世上褒鄂徒紛然右題東谷坐聽松風圖長歌葉先生木君諱榮梓作也見諸集中乾隆癸卯夏日過伴霞齋頭出圖相示此詩列于卷尾殘缺不可讀因囑伴霞重爲裝池檢葉集代錄於後蕭塘陸惇宗識

樗宗之印 白文　莆塘 朱文　千里珍弆 白文　陳驥德所寶名跡 白文

王石谷大嶺晴雲圖卷

紙本高一尺四寸一分長五尺七寸五分設色山水長松秀嶺澗壑流泉樹木重重樓臺疊疊山腰全以白雲渲染愈見渾厚其間點綴人物鶴鹿以及近郭遠山無不曲盡其妙洵屬摹古精到之作圖名五字

篆書

大嶺晴雲圖　甲戌中秋爲洪九道長兄倣燕文貴筆時同客金臺旅舍海虞王翬

石谷子 朱文　王翬之印 白文　聚 朝 朱文　臣翬芬印 兩白兩朱文

王石谷松壑鳴琴圖軸

絹本高三尺八寸八分闊二尺零七分設色山水長松森密挺立石畔流泉分瀉激澗盈壑山徑一人抱琴盤膝而坐上作高峯層巒雲霧空濛圖中之人高祇寸餘神采奕奕似爲龔衡圃小像用筆秀潤設色古淡小字款一行書左角

下朱龔兩題書於裱絹

壬戌嘉平劍門樵客王翬畫

王翬之印 白文　龔衡圃秘笈之印 朱文

亂水穿樹鳴涼雲漲松日中有故山人弦桐寘雙膝竹

坨朱彝尊 隸書

彝尊 朱文

嘈嘈百灘水謖謖萬株松芙蓉插天半時被白雲封入

山雖未深到耳絕塵囂肯為五斗縛誤此屐幾緉靜坐太古石鼓我太古琴鍾生不可作山水自知音白鷗山人自題

白鷗山人 白文　衡圃 朱文

王石谷松峰蕭寺圖軸

紙本高二尺八寸七分闊一尺另九分設色山水高峰嵯峨短樹稠疊山麓蕭寺高聳松林密佈兩岸古木森挺中駕板橋一人策杖而過筆意秀潤堪稱逸品

老我閑身得自由雄才只怯九州游憑君試取蒼龍杖晞髮諸天最上頭壬午夏六月寄贈玉暎齋主人清玩

耕煙外史王翬

王翬之印 白文　耕煙外史 朱文　海虞 朱文　來青閣 朱文　耕煙外史時年七十有一 白文　延州[illegible]世家 白文

王石谷松風鳴澗圖軸

紙本高三尺四寸五分闊一尺五寸一分水墨崇山疊嶺陡磵懸泉下作長松高挺山坡一人獨坐遠眺一僮持杖傍立渾厚之中兼具逸趣兩家題詠書於本身

水窮雲起無人處獨坐臨流來看山松風吹衣酒欲醒但聞鳴澗聲潺潺丙戌春正山窗坐雨倣黃鶴山樵筆意耕煙散人王翬

王翬之印 白文　石谷 白文　海虞 朱文　來青閣 朱文　富春高寄 白文

山人卜築無人問長松十丈秋風涼有時箕踞在盤石
翠微遠矚懸泉白當年作畫意有餘元神三濯凌清虛
無怪變態龍奮翼水仙鼓氣鸞迴車王石谷化已久筆
墨詠諸今不朽穎水箕山眉睫間一爲巢由滌氛垢琅
邪陳景元

陳子文 白文

常娥神人眞有無移山鞭石何其愚乞靈筆墨初不誣
淅淅瑟瑟如嘘枯能令太素中衆象生萬殊刳心攝氣
蕩眞趣實以妙理蒸其虛蘇門山富春瀨細草寒藤亦

堪愛老辨神明高臥看非不具紅蘭之槳杏綠巒鷹青

山人李錯

附山 白文　陳謙之印 白文

王石谷溪山霽雪圖軸

紙本高四尺二寸二分闊一尺八寸八分淡設色山勢嵚嵜寒林叢密山腰古寺高聳曲徑盤旋下層巘巖上亭臺危峙俯臨大江[illegible]嶺遠峰皚白如玉至於水邊蘆葦客艇漁舟尤具幽致通幅以水墨烘托得古人寫雪之旨

溪山霽雪爛如銀返棹中流興趣眞我有故人居剡曲秪今相望隔風塵耕煙散人王翬倣李營丘筆意時丙

戌長夏避暑湖田漁舍

石谷 白文　王翬之印 白文　偷亢白髮 白文　太原 白文　來青閣 朱文　翛然雅趣 白文

王石谷秋風黃葉圖軸

紙本高三尺七寸七分闊一尺五寸九分設色淺絳山水兩坡對峙中駕板橋一叟扶筇攜童閒步坡上秋樹丹碧相間山坳村屋數重一人草堂獨坐峯巒高聳沙腳紆迴雲霧空濛遠山隱約此倣大癡秋山圖意

山徑蕭蕭落木疏小橋流水限林廬秋風黃葉少人迹鷄犬不聞唯讀書乙亥九秋畫於長安客舍呈若翁李老先生教正耕煙散人王翬

王翬之印 白文　石谷子 朱文　太原 白文

王石谷水邨圖軸

紙本高二尺三寸三分闊一尺二寸九分設色山水曲折坡陀平堤如帶綠楊環繞堤畔鳧鴨游泳中流其間點綴牧子騎牛漁舟垂釣板橋茅屋近水遠山無不曲盡其妙至於渲染之工尤爲老年絕詣

惠崇水邨圖甲午長至前三日王翬臨

王翬之印 白文　石谷 朱文　我思古人 朱文　耕煙散人時年八十有三 白文

書斗高七寸四分闊同本身

早歲懷幽贄長安遂薄游升遷非五木挈帶有雙流曉珮鸞相暎秋田鵪與謀畫圖含舊緒詩句愧前脩爲梅

坨先生正成親王

詒晉齋印 白文

王石谷疊嶺重泉圖軸

紙本高四尺三寸八分闊一尺九寸水墨山重水複村屋溪橋林木森深瀑泉奔激墨采渾厚深得巨然三昧

疊嶺重泉倣巨然筆意呈匪翁老先生教正戊寅二月廿又九日海虞王翬

王翬之印 兩白兩朱文　石谷子 朱文　太原 白文　富春高寄 白文　耕煙散人 朱文

王麓臺雲山罨畫圖卷

紙本高八寸一分長四尺九寸五分水墨山水重巒複嶺雲氣空濛村屋溪橋幽林野竹至於山頭積點濃淡渾成深得高米遺意中間先題八字圖後餘紙復加長題詢屬老年得意之筆顧艮菴書於拖尾界烏絲闌

雲山罨畫倣高尚書

原祁之印 白文　麓臺 朱文　畫圖留與人看 朱文　西廬後人 白文

房山筆全學二米筆墨有潑有和中間體裁亦本董巨故與松雪齊名為四家源流先輩松來將為楚游出側理索畫寫此入奚囊中瀟湘夜雨與湖南山水恰有關

會出以房山法更見元人佳趣耳康熙甲午三月望日

倣高尚書筆於雙藤書屋并題王原祁年七十有三

王原祁印白文　麓臺朱文　石師道人白文　麗子山秘匧印朱文　秀水金蘭坡過眼朱文

雲隱山暉山邀雲去長年息影空山霏霏冉冉未肯壁

睛綿莫趁清風出岫舒還卷不到人間光搖動近天尺

五非霧非煙無心成雨意飄飄似舞漂泊空還想乾坤

清氣持寄應難笑我曾游萬里歸何晚倦倚高寒還重

省瀟湘夜雨認得米家船右調江南好集張玉田句題

王司農雲山圖辛未重九日艮菴

顧印文彬 白文 子川 朱文

王麓臺倣大癡山水軸

紙本高三尺五寸一分闊一尺四寸七分水墨山川林木疊嶺陂陀遠近村居臨溪結屋山腰雲氣滃鬱墨采淋漓蒼潤之中復兼秀逸之趣

庚辰春日倣大癡筆似扶老道年翁王原祁

王印原祁 白文 茂京父 兩白一朱文 掃華庵 朱文 平原陳暻亭鑒藏印 朱文

王麓臺倣雲林山水軸

紙本高一尺九寸五分闊一尺一寸八分水墨喬柯危石雜立坡際樹下板屋一間境界空寂遠山數疊平淡天眞極幽曠之致

雲林畫法以高遠之思出以平淡之筆所謂以假顯眞眞在假中也學者從此入門便可無所不到余寫此圖不能掩老鈍之醜毓東以此意一爲命筆自然別出新裁也壬辰九秋重陽日毓東過訪談次寫此并題王原祁

王印原祁白文　麓臺朱文　求是堂朱文　西廬後人白文

王麓臺仿子久山水軸

絹本高四尺一寸三分闊二尺四寸一分設色兼青綠疊嶺重山長松森挺林木稠密雲氣空濛圖中村屋板橋幽亭梵閣遠近佈置無不精妙兼之設色濃厚尤不多覯

康熙甲午夏五為青翁老年臺先生倣子久設色并祈

正斐東王原祈

王原祁印 白文　麓臺 朱文　御書圖留與人看 上朱下白文螭龍邊　西廬後人 朱文　小萬柳堂 朱文

南圖 朱文　帆影樓 朱文　宮子行同弟玉父寶之 朱文

惲南田仿宋人水仙圖軸

紙本高三尺二寸八分闊一尺二寸水墨雙鈎水仙兩本根植土中傍襯野茱用白描法墨色淡逸筆致工細與所藏趙子固水仙無異可稱雙絕眉董兩題書於本身

素女騎鸞未擬還白雲縹緲望神山遙知玉節金幢會只在蓬萊淺水間宋人法南田壽平

壽平印 白文　正叔 朱文

自憐弱質不勝寒歷盡冰霜始自安煉就金丹花裏見欲參水府跨青鸞余家舊藏趙子固水仙畫册惲子正叔每過小齋必展玩不忍釋手此圖深得其意甲戌秋

日偶寓北固兆祉老年翁屬題書此應命唐宇肩

唐畊宇肩 兩白兩朱文 字曰君聲 白文 去古遠矣 朱文

蕊珠仙子舊高臺爲厭繁華帶雪開愛爾素衣能伴我

長隨明月入窗來董文驥

易 農 上朱下白文 上問其人何如 朱文螭邊

惲南田花卉竹石山水冊

紙本十二幀前六幀每高八寸二分闊一尺零一分

皆設色花卉其中牡丹秋荷因昔人收藏不善致紅

色間有褪去拔已酉爲三十七歲筆墨已精妙絕俗

宜其自成家法後六幀每高七寸九分闊九寸四分

設色二水墨四花卉竹石山水俱備不署

年月審係晚年所作蒼潤秀逸兼而有之

第一幀桃

花楊柳

春風圖己酉花朝東皐對酒時畫

壽平 白朱文　圖客 朱文

第二幀

牡丹

嬌紅背影壽平畫

壽平 白文　正叔 朱文

第三幀竹

石新笋

同芝田覲東皐新篁解籜得此意

東園 朱文　壽平 白文

第四幀殘荷破葉

東園生寫蒲塘冷艷

正叔 白文 東園 朱文

第五幀蝴蝶花

無情未許作名花每傍紅墻護紫霞多少春風吹不起

誤入閒夢入南華草衣客寫蝴蝶影

一石齋印 白文 東園外史 白文

第六幀秋菊老少年

白衣不至酒樽閒五柳蕭蕭正閉關獨向籬邊把秋色

誰知我意在南山惲壽平

壽平 朱文　南邨延杰 白文　雪樵 朱文

第七幀水墨萱花

何事號忘憂只爲宜男草壽平

正叔 朱文　壽平 白文　壽平 朱文　東閣客書畫印 白文

第八幀水墨山茶蠟梅

尚有餘紅開雪後肯教松性獨知寒南田

正叔 朱文　壽平 白文

第九幀水墨樹石緑竹

墨石綠竹雲林雲西之間

叔子 朱文　壽平 白文

第十幀水墨

山水無欵

壽平 朱文　惲正叔 白文　靜外審定 朱文

第十一幀設

色園林景

陸天游梧溪仙館壽平

壽平 朱文　南田小隱 白文　靜外審定 朱文

第十二幀水

墨枯木竹石

畫有高逸一種如蟲書鳥迹無意爲佳南田臨幼霞小

景

叔子 朱文　壽平 白文　靜外審定 朱文

惲南田花卉山水冊

紙本十幀每高八寸六分闊一尺一寸設色七水墨一淡色二山水花卉各半山水則秀骨天成花卉則古艷絕俗此係盛年傑構與尋常寫意不同貴爲希有之品每幀　御題書於本身

首幀灑金牋高九寸五分闊一尺二寸三分鈐兩大璽

太上皇帝之寶 朱文　淳化軒寶 朱文

第一幀設色平沙淺草蘆葦羣鵝

鵝羣臨石田本

壽平 白朱文　乾隆御覽之寶 朱文　淳化軒圖書珍秘寶 白文　石渠寶笈 朱文　淳化軒 朱文

乾隆宸翰 白文　信天主人 朱文　石渠定鑑 朱文　寶笈重編 白文　以上五璽跨鈐裱綾

新水平沙嫩草青鵝羣分隊伴蘭亭山陰道士甫相贈

應是書完道德經

會心不遠 白文　德充符 朱文

第二幀設色古木

竹林寒鴉欲下

烏鵲將棲處村烟欲上時寒聲何地起風在最高枝摹

巨然古木寒鴉圖意

正叔 白文　壽平 朱文

古樹淡烟籠簇攢晚鴉飛集意相安居然入畫巨然景

何必無枝歎阿瞞

含庶 朱文 會心不遠 白文

第三幀設色蝴蝶

春蘭並植草際

國香春霽

壽平 白文 正叔 朱文

幽谷無人鳥不喧蘭叢蝴蝶一雙翻畫家解作龍門傳

仿佛莊周晤屈原

比德 朱文 劇園 白文

第四幀水墨喬柯

叢篠石畔流泉

喬柯急澗唐解元有此景因做其意京口山樓待風觀六如卷筆墨靈逸李唐刻畫之迹為之一變洗其勾砍煥若神明當使南宋諸公皆拜牀下惲壽平

赤子 朱文　壽平 朱文

喬柯嶰壑臨急澗澗水鏜鞳漱趾哀設使不經裁作笛郎今誰識馬融才

纖眠怡情 白文　得佳趣 白文

第五幀設色紅白

牡丹上下交映

十二銅盤照夜遥碧桃紗護洛城嬌最憐興慶池邊影

一曲春風憶鳳簫二種牡丹用北宋徐崇嗣法

壽平 朱文　惲正叔 白文

白如素練體勝弱紅似赬顔酒中微設使嫏嬛覓相匹

趙飛燕瘦太眞肥

中和 朱文

第六幀淡設色樹

裹樓臺雨中帆影

夜雨初霽晚烟欲出其象若此用米元暉語題方壺煙

雨景

綿雨溪村夜正賖輕烟水閣曉猶遮瀟湘欲霽依稀是

園客 朱文　壽平印 白文

不辨方家與米家

席上珍 白文　五藏五代寶 朱文

第七幀設色紅荷

翠蓋嫩葉新蓮

衝泥抽柄曲貼水鑄錢肥西風吹不入長護美人衣出

水芙蓉擬北宋沒骨畫法壽平

正叔 朱文　壽平 白文

初發芙蓉出水鮮纖塵不染淨而娟設方明遠評詩語

應致延年愧自然

會心不遠 白文　[illegible]光符 朱文

第八幀設色秋菊

五種花繁葉茂

黄鸝初試舞衣裳耐得秋寒鬬曉粧一片綠濤雲五色

更疑巖電起扶桑臨趙昌絹本

壽平 朱文　園客 朱文

露玉風金景已凄秋英耐可燦高低微嫌五色錯如錦

陶令能無目欲迷

耽雲 朱文　八闕書念之情 朱文

第九幀設色板橋

村舍綠樹丹楓

趙榮祿紅霞秋霽江上看丹楓紅柏烟翠相間研色成

此不覺滿紙驚秋乙卯秋毘陵惲壽平

壽平 白文　正叔 朱文

丹楓綠樹艷秋光背郭何人築草堂寥廓偏宜縱遙目

落霞天際遠滄茫

激觀 朱文

第十幀淡設色高山

叢木磴道騎驢兩題

溪山行旅摹北苑半幅圖

南田 白文

文待詔云人間無北苑畫止家藏半幅卽溪山行旅啚也此幀後歸董文敏乙卯十月在燕城客舍背臨毘陵惲壽平

壽平 朱文　叔子 朱文

參天石壁下臨澗棧道盤旋策蹇驢可識溪山纔半幅淒涼旅況貌無餘庚寅秋日御題

古香 白文　太玉 朱文　古稀天子 朱文　三希堂精鑑璽 朱文　宜子孫 白文　乾隆鑑賞 白文

壽 白文跨鈐裱綫

惲南田山水花卉冊

紙本十四幀每高七寸四分闊八寸四分設色八水墨六花卉山水各半其中溪山林木筆致高超葉潤花明傅色古雅淡而彌厚清而實腴雖不署年月審係晚年神化之作似不食人間烟火者較前 御題一冊殆猶過之

第一幀淡設色高巖叢樹棧道人騎

北苑溪山行旅半幅南田壽平

求子 朱文　壽平 白文　[illegible] 白文

第二幀設色千葉桃花淡紅嫩綠無款

壽平 朱文　惲正叔 白文　[illegible] 白文

第三幀水墨古木
流泉烟光月色
李晞古烟林夜月
尗子朱文　壽平白文　李彤心賞白文

第四幀設色浮萍
荇葉落花遊魚
琳池魚藻臨劉宗卷青蓑釣徒
圖客白文　潘氏聽颿樓藏朱文

第五幀水墨重山
傑閣雲霧空濛
米元暉曉山雲起圖惲壽平
尗子朱文　壽平白文　聽颿樓藏朱文

第六幀設色牡丹一本紅綠
相映對題紙本尺寸同畫

茗華館擬徐崇嗣賦色壽平

壽平 白朱文　荷屋曾觀 白文　季彤鑑定珍藏 朱文

五花驄馬七香車去看春風第一花十里紅塵三月暮
朱欄翠幙是誰家寫生家以沒骨華爲最勝自僧繇創
製山水灼如天孫雲錦非復人間機杼所能髣髴北宋
徐氏斟酌古法定宗僧繇全用五彩傳染而成一時黃
荃父子皆爲俛首

正叔 朱文　壽平 白文　吹萬 朱文

第七幀水墨兼淡色

山川林屋漁網抄汀

湖山一曲幽人釣遊處也

第八幀設色百合兩

正叔 白文　壽平 朱文　子韶審定 朱文　潘季彤鑒賞章 朱文

朶向背咸宜無欵

第九幀水墨竹樹

壽平 朱文　惲正叔 白文　季彤審定 朱文

遠山石坡茅屋

老樹荒溪茅齋宴坐似無懷氏之民

第十幀水墨秋菊

南田小隱 白文　季彤平生眞賞 白文

一叢深淺有致

墨華至石田六如眞洗脫塵畦遊於象外覺造化在指腕間非抹綠塗紅者所能擬議也壽平

壽平 白文　季彤祕玩 朱文

第十一幀設色岩畔蒼松瀑泉激澗

老松危崖淙淙瀑泉人間有此境否

惲 朱文　壽 白文 以上兩印鈐半　季彤鑑定珍藏 朱文

第十二幀設色枸杞一枝花實並茂

紫華艷艷朱實離離含豪靜對可以引年可以忘饑南田草衣

南田印衣 白文 季彤曾觀 白文

第十三幀水墨峻嶺森林竹籬茅舍

嶽林幽處壽平摹陸天游

正叔 朱文 壽平 白文 毗陵惲壽平書畫印 朱文

第十四幀設色紫心蠟梅疏枝嫩蕊兩題

獨清圖

園客 白文

花從殘歲密香帶暮寒深不作繁華想增余冰雪心南田

未子 朱文　壽平 白文　遠湖珍賞 朱文　讀烟閣陸氏珍藏書畫印 朱文　季彤秘玩 朱文　子韶審定 朱文

吳氏友竹居藏 朱文　曾藏子南梅鍾氏讀猗閣 朱文　以上五印鈐對幅紙

跋紙四幀每高八寸四分闊八寸八分

康熙間王惲兩畫家南田長石谷一歲恥作天下第二手以山水讓石谷獨寫花卉此冊寫生妙矣而山水亦何必讓石谷也鑒者請於董巨徐黃間參之辛丑初伏吳伯榮題

吳印榮光 白文

墨花飛處起雲烟逸興縱橫玳瑁筵自有雄談驚四座

諸侯席上說南田石谷懷南田詩云尔因再書此見石谷亦隱以花卉讓矣是日拜經老人再題

何屋 朱文　潘氏聽颿樓藏 朱文　季彤平生真賞 白文

南田當日視王石谷山水如畏友因而專志花卉論惲詩皆謂山水不如花卉矣不知惲之寫生繪影繪聲如姑射傳神無不惟妙惟肖至山水之妙力追大痴而青出於藍實有石谷所不能及者展玩此冊二者之中其孰勝耶石谷能與之爭席否耶善鑒者自當有以辨之耳道光己酉浴佛前二日快雨時晴聽帆樓下新荷初

放汲清泉試羊毫對花題此一樂事也番禺潘正煒識

潘印正煒 白文　季彤稱墨 朱文

雲溪外史爲毘陵六逸之冠高懷磊卓冠一時索畫者迥知音即爲之點染非其人視百金如土芥不市一花片葉以故遨遊數十載依然兩袖清風與王石谷爲莫逆交相得最深每有所作互相題識自謂畫格爲古人法度所拘未能打破窘字殆自謙之詞耳所居甌香館詩酒倡酬名流雲集一時傳爲盛事千載後令讀畫者猶想見當日昇平景象也此冊山水師董巨花卉法徐

黃春之蘭秋之菊各擅所長莫名其妙大家風度畢集毫端□無愧爲畫家中之領袖庚戌淸明前一日聽颿樓主人再筆

季彤曾觀 白文

惲南田倣古山水冊

紙本八幀每高九寸六分闊一尺四寸九分設色三水墨五雲山雜樹瀑水懸崖其荒率處愈見天眞謹密處更形渾厚此冊於三處購集中有二幀似係石谷筆墨度當時尚不止此或另有題跋延津之合記此俟之

第一幀設色柳堤釣艇烟霧荒城

烟城夜色景象泠然荒遠此景極似馬和之

惲 朱文　壽平 白文

第二幀水墨修竹

流泉遠山橫抹

竹外泉聲合秋空山影寒黃陵泊舟處愁下鷓鴣灘柯

敬仲疎篁石瀨壽平

尗子 朱文　南田小隱 白文

第三幀設色亞柳

長堤板橋水閣

飛絮游絲點客衣高樓人遠綠陰肥關心最是紅橋路

賣馬餌車亂後稀烏目山人綠堤春柳南田壽平題

岡名 朱文　壽平之印 白文

第四幀水墨懸崖瀑

水松壁幽居兩題

神皋方丈室初地盍簪盟花雨飄空界松濤雜梵聲

禾子 朱文

謖謖寒聲古殿松來從天竺飽霜封將因問法調狂象

惟庶非時起蟄龍松陰石壁戲書董宗伯句壽平

惲 朱文　壽平 白文

第五幀設色松壑

雲封攜琴觀瀑

身在松風流水間攜琴心與碧雲閑大谷忽看嵐霧起

半天遮斷隔溪山携琴聽泉圖橅李晞古壽平題于吳門百花里

南田小隱 白文 天放閒人 朱文

第六幀水墨烟嵐

雲樹澗水孤舟

煙嵐濕翠影朦朧猶許花源有路通雲護溪堂人迹少

著書深臥桂華叢庚申秋八月南田壽平題

壽平 朱文

第七幀水墨月下扶

笻林中亭榭兩題

湖風吹面酒初醒却愛玄都夜景清閒聽雲邊吹玉笛

月中珠樹起秋聲九月寒窻對月戲題壽平

惲 朱文　壽平 白文

離披樹影蒼茫亭樹烟中點一月便覺滿紙皆荒寒之色南田

園客 朱文

第八幀水墨溪林疏曠崖壁荒寒兩題

茅閣久留高士卧鹿皮夢破石牀苔半林曙色生巖扉山烏不來山雨來南田

南田艸衣 白文

崖壁溪林法兼倪米荒荒逸趣自足移情九月廿一夜

又題

正木 白文　壽平 朱文

吳漁山石壁疏松圖軸

紙本高三尺九寸二分闊一尺七寸六分水墨山水雙松高挺雜樹敧斜松下幽亭空寂隔岸石壁嶙峋皴法細密墨采渾厚尤爲傑構据吳越所見書畫錄內載此圖過雲作過雲謂似筆倪然畫上未繪雲氣或有意易過爲過未可知也

石壁過雲開錦繡疏松隔水奏笙簧墨井道人擬古

墨井道人 白文　延陵 朱文

吳漁山澗壑秋聲圖軸

紙本高一尺二寸五分闊一尺一寸七分設色山水古松盤鬱坡石秀潤松下書屋中几榻位置井井石傍雙鶴蹁躚閣以短牆叢竹拔拂上有高閣一人憑欄凝眺白雲溶蔚遠岫蒼茫此圖行筆賦色全法山

樵墟稱傑作

天風起澗壑堂上滿松聲樹老來何壯皐枝疎且鳴初疑鄧尉雨常護輞川晴堂開會佳客聽者心自傾丘墳在樹下撫樹淚縱橫感念先人志登閣瞻雲生此圖子在姑蘇之半寄亭呵凍寫就玆春初帶至上洋設色并詩墨井道人

墨井朱文 延陵朱文 樂意咸古白文

吳漁山秋山竹柯圖軸

紙本高一尺三寸五分闊九寸七分水墨山水坡石磥硌上作喬松古木間以修竹遠望平山數疊叢篠

橫生筆墨
清疏之極

擬雲林子秋山竹柯墨井道人

墨井 朱文
延陵 朱文
[illegible][illegible]山[illegible] 朱文

吳漁山柳塘花塢圖軸

紙本高一尺三寸五分闊九寸七分設色兼青綠山水遠近垂楊中露村舍板橋茅屋船塢稻墩一人驅犢過橋一人提壺出汲柳外鴉雀飛集水邊鴨鷺成群遠岫青葱晴巒滴翠寫出江南風景更兼敷色明麗用筆精細非尋常俩豪可比此幅與秋山竹柯圖尺寸相同或係巨冊中散佚者記此以俟訪之

柳塘春水漫花塢夕陽遲小重陽兩窗師趙大年意墨井道人

吳歷 朱文　墨井 朱文　王氏鑒賞之章 朱文

吳漁山楓江羣雁圖軸

紙本高一尺四寸五分闊八寸二分設色枯木數重背霜葉彫枝一派秋深景象樹邊水際蘆葦叢生中間作一斷橋兩岸羣鴈聚宿獨一鴈高翔向月遠山數點夜色朦朧取境既奇筆尤高古堪與元人並駕

楓江水冷羣歸早夢熟蘆花秋未杪一雁不眠來弄月波光浮動天將曉墨井道人歷并題

吳歷 朱文

吳漁山竹樹小山冊

紙本十幀每高一尺闊六寸九分皆水墨枯林修竹秀石平坡崖壁澗泉幽亭遠岫其中叢篁偃仰古木

高低雨後晴初因時呈態筆墨蒼
潤可稱逸品顧春福題書於副頁

第一幀

澗水無聲遶竹流竹西花草弄春柔茅檐相對坐終日
一鳥不鳴山更幽此詩近之故書漁山子

吳歷 朱文　墨井 朱文　金爾延瘦仙氏攷藏 朱文

第二幀

竹色泉聲皴法巨然遺意墨井

吳歷 朱文　漁山 朱文

第三幀

溪北水轉西流往來亭下惟鷗山人胸次無事但有湘秋渭秋久雨山中詩畫遺懷墨道人

吳歷 朱文　延陵 朱文

第四幀

王右軍寫經換鵞傅給事籠鵞換竹二者皆山陰勝事也予寫此以寄仰懷墨道人晩窗作

延陵 朱文　漁山 朱文

第五幀

不落町畦荒荒灊灊彷彿元之面目五月竹醉日墨井

延陵 朱文 劉井 朱文

第六幀

嘉遯何必終南有竹木處便可棲遲把酒作畫自足怡悅墨道人歷戲作

延陵 朱文 漁山 朱文

第七幀

前人論文云文之平淡乃奇麗之極若千般作怪便是偏鋒非實學也元季之畫亦然墨井生戲作

吳歷 朱文 漁山 朱文

第八幀

怪來風雨多枯竹復蒼翠恰伴愛吟人中宵喜不寐曉窗靜坐墨井道人

漁山 朱文　墨井 朱文

第九幀

溪樹晴翻雨葉乾風前閙卻戀秋殘莫教落盡無人問獨坐空林度歲寒墨井道人詩畫

吳歷 朱文　漁山 朱文

第十幀

衰年失學筆墨間濶有時興到如遇故知於他鄉雖連床累夕終未免離羣之歎九月小重陽日墨井道人

漁山 朱文　墨井 朱文

向見墨井道人畫多仿黃鶴山樵此冊筆意似近倪迂而轉加縝密細觀其皴法有不可思議處樹枝亦得雙管齊下之意有筆有墨超妙入神實爲眞蹟中出色之作小記窒主人新得收藏如獲球璧深佩賞鑒之精確也假讀再三不忍釋手因題數行以誌眼福壬戌夏六月荷花生日顧春福謹跋

石瀾之印 兩白兩朱文

唐匹士蓮花圖軸

紙本高四尺二寸五分闊一尺八寸六分設色兩花一蕊蓮葉五莖下補荇藻浮萍葉潤花明工艷無匹

艷而不俗工而不刻寫生之妙實臻絕頂圖爲寫贈石谷者兼有二王惲笪題詠衆美畢具殊不易見之品諸跋書於本身

石谷兄長於辛亥二月初度寫此祝贈毘陵唐炗

唐子光 二白一朱文 字子晳 白文

沒骨寫生之法起於江南徐氏祖孫數百年後復有匹士年道兄以畫蓮獨步海內此圖爲石谷兄稱祝紅衣爛熳翠蓋參差迎風如笑含露欲滴雖取法徐氏而高

妙過之眞洞心駭目之觀也安得沾丐殘毫剩粉片紙永爲世珍披翫之餘羨妬交集壬子殘臘雪窗呵凍題時年八十有一婁江弟王時敏

王時敏印 白文　煙客 朱文　與寄 朱文

寫生家惟尚精工見者即擊楫稱賞實與筆墨了不相關士匹年翁寫蓮直露其性靈清淨不染塵埃豈求形似然天然娟秀深得花之神韻余十年前曾一見於虎丘山房便歎服絕倒今寫此爲石谷兄壽壬子嘉平攜至染香菴正值雪凝風勁開卷便覺暖香盈室寒氣頓

消何物筆端乃能潛移造化近代如石田白陽猶當北面惟趙文敏庶可並驅余幾欲學米顛無賴石谷許轉索相贈始免此厄王鑑識

王鑑之印 白文　圓照 朱文　琅玡 朱文

紅蕖裊裊映陂塘荷葉高擎新露涼掛向茆堂無俗韻一時詞客畫闌香蓮花寫作書君詩好卷青筒進酒卮爲道交情眞似水更添荇葉影絲絲題子晉寫生爲石谷社師博笑潤州弟笪重光書

笪重光印 白朱相間文　江上外史 朱文

沒骨圖成敵化工葯房荷蓋盡含風當時畫苑徐崇嗣
今日江南唐長公石谷先生屬題南田弟壽平

壽平 朱文

余與唐匹士研思寫生每論黃荃過于工麗趙昌未脫
刻畫徐熙無徑轍可得殆難取則惟當精求沒骨酌論
古今參之造化以爲損益匹士工畫蓮余雜拈卉草壹
本斯旨觀此圖可知予兩人宗尚庶幾有合于先匠也
取證石老幸指以繩墨壽平又識

園客 朱文　壽平 白文　寶繪時閱心一源 朱文　蔡氏毓公書畫之章 白文　儀周鑑賞 白文

唐匹士蓮花游魚圖軸

紙本高三尺六寸九分闊一尺四寸六分水墨三花一蕊蓮葉四五高下款側各盡其態下作游魚萍藻神采如生用筆極工用墨極潤非專門名家不能也

風來衣欲舞露漬粉初勻試問和誰語亭亭只可人戊辰莫春者戲作君子花小照毘陵匹士唐芙

匹士 白文

唐芙 朱文

半園 朱文

[illegible]唐 朱文

毘陵儒裔 白文

楊安珍藏 朱文

金耿菴梅花冊

引首紙兩幀尺寸

同書四字隸書

暗窨寒香　墻東徐樹丕

徐樹丕印 白文　字武子 一朱一白文　墻東 朱文

紙本十二幀每高六寸八分闊八寸五分水墨繁花盛蕊老幹踈枝或間古松或補嫩竹筆墨流麗淸氣襲人誠爲妙品末幀書欵餘俱鈐印記跋紙三幀尺寸同畫

第一幀顧湜卷題於本身

顧湜印 俊明 白文

縞袂相逢半是仙平生水竹有深緣將踈尙密微經雨

似暗還明遠在煙薄暝山家松樹下嫩寒江店杏花前

秦人若解當時種不引漁郎入洞天　提庵詣

羈人（朱文）　提庵（白文）　愚丘（白文）

第二幀

不寐（白文）

第三幀顧提菴題於本身

俊明（朱文）　孝章（朱文）

猶是嚴寒月幽葩發故枝應知慣冰雪無用煖風吹　提

庵詣并題

天[illegible][illegible][illegible]白文　岸舫小丘白文　倚口朱文

第四幀

俊明朱文

第五幀周與參題於本身

不[illegible]道人白文

硯池吸水龍飛去洒向西山雪後枝不是暗香浮動處

黃昏庭院有誰知无柱儀

周儀之印白文　與參朱文

第六幀

金陵印明 白文

第七幀周之文題於本身

孝章 朱文

踏破空煙一徑斜春風五日徧梅花望中縹緲千林白

迷卻孤山處士家周之文

周之印文 白文

第八幀兼寫松枝

孝章 朱文

第九幀沈載題於本身

俊明 朱文

生意玄煙裏春工毛穎中枝頭兩三蕊開不假東風似到孤山下斜枝入眼中分明幾點雪欲折又成空沈載

沈載 朱文　漫仙審定真蹟 朱文　石湖金氏嵋澗閣秘笈圖書 白文

第十幀

俊明 朱文

第十一幀　兼寫竹枝

耿菴 朱文

第十二幀　花瓣墨點並雙鉤竹

辛亥嘉平月寫於春草閑房耿菴金俊明

金印俊明 白文　孝章 朱文　衡道明儀 白文

相傳梅花有花神羅浮山下素服澹粧蜀州郡閣間高髻大袖往往得而遇之然吾謂縹緲影略如說十洲三島事耳耿庵墨梅眞能傳花之神者也靜氣息機與為磅礴有如山谷所云如嫩寒清曉行孤山籬落間但無香耳然爾時根塵乍起鼻孔拽開亦拂拂色香味觸俱動矣壬子二月十九日桐菴鄭敷教題

鄭敷教印 白文　士敬 朱文　秋水 朱文

宋遺民王介翁精畫嘗曰做人須做烈士畫花須畫梅花梅花烈士也然鐵石心腸何妨嫵媚耿庵貞心素氣靜鎮流俗游戲藝苑特工寫梅今茲十二幅勁瘦潔娟備窮姿骨有似唐張藻雙手並下者心賞神怡正在梅格外耳壬子人日密庵李模題時年七十五

李模印 白文　寉心亭 朱文

畫家爭以寫梅爲能事也稠枝繁蕊肖貌而已求其高秀氣韻免於塵俗者無有耿庵爲柯鐵寫照疏疏淡筆有月明雪夜一枝拂斗之意非凡腕所及也昔梅聖俞

論書之詩曰古人皆能書獨其賢者留乃知愛其書兼
取爲人優書如是畫亦云然今海內慕耿菴墨梅者誠
有以也是冊爲孔嘉珍賞屬題而歸之壬子季春廿九
日洒亭彭行先題

彭行先白文　盼令氏白文　咏媖白文

濂溪評花以菊爲隱逸蓮爲君子而不及梅余爲續一
語曰梅花之天仙者也耿菴逸韻高致身有仙骨故其
畫梅何啻丰姿意外超妙所謂惟其有之是以似之
展玩此冊恍如挹浮丘之袖拍洪厓之肩矣壬子夏五

恒軒歸莊題

歸莊之印　白文　元公　朱文

孝章先生明季諸生入　本朝不仕工詩文書畫小楷師曹娥行草宗聖教寫竹石蕭疎有致而作墨梅尤精吳人寶貴士敬鄭先生曾舉孝廉以文章名世亦工書彭先生貽令一字務敏嘗求太史祖定求殿撰之伯祖也崇正間以拔貢生考授邑令見國事日非棄官歸隱亦以書擅名標晉唐諸家無不酷肖三人相與為友過從揚扢見者歎為神仙中人詳見汪堯峯所撰兩公墓

誌吳中稱爲三逸者也展玩一過具見前輩風流敢附
數語於驥尾嘉慶己未五月望後六日二垞朱棟跋

棟 白文　東垞 朱文　二垞居士 白文　愛佳山水 白文　畫禪 朱文

黃端木巉崖陡壁圖軸

紙本高二尺六寸九分闊一尺一寸七分淡設色山石巉巘形如斧劈山半瀑布奔流坡上古刹一座一人背負行李作詣寺狀窄徑繚曲處有二樵子擔柴而行山巔萬松密佈羣鶴翔集雲霧空濛遠峯矗若利刃懸崖下泉水噴激境極奇險

劍川道中巉崖陡壁盤旋幾十里窄徑不堪跬足躑躅松陰石隙間時聞鶴唳猿啼泉聲淙淙山半古刹蒼涼有老僧一二得少憩焉其巖壑驚奇幽深滇雲之不多覯者援筆誌險且識萬里歸人黃向堅

向堅 朱文　端木 白文　蒼雲 朱文

方邵邨山水冊

紙本八幀每高六寸八分闊七寸五分皆設色此冊用筆疏簡傅色淡雅書卷之氣流露毫端純以雲西雲林爲宗自非時史所及

第一幀疏柳板橋遠山茅屋

烟林遠岫竹樹溪橋得北苑幽微平淡之致辛丑新秋坐江城閣

古偶 朱文　辛丑 白文　胡小琢藏 朱文

第二幀高崖峭壁古松倒懸

余曾遊黃山此松在寥寐者十五年今日寫此以慰相

思

方印孚成 白文　不知古人中誰比 朱文　胡小琢藏 朱文

第三幀疏樹孤
亭陂陀平岫

倪迂一丘一壑勝人多多許

方印孚成 白文　華尹 朱文　胡小琢藏 朱文

第四幀竹樹幽
居柳隄遊侶

唐子畏畫運思精微靈襟莫測雖寄興山水其神氣飄
然于烟雲之外此僅摹其形似耳愧極愧極

方印孚成 白文　綠笙 白文　胡小琢藏 朱文

第五幀枯木幽篁茅亭遥嶺

雲林筆墨之外別有蒼骨灝气盖性之者此冊橅其意殊有高堅之歎吉偶

吉偶 朱文　峨嵋前身芙蓉樓主 朱文　胡小琢咸 朱文

第六幀高梧修竹坡石草堂

東坡云草堂前梧風竹露頓忘秋暑能來燕坐莫孤明月也此幅有此意不亭咸

吉偶 朱文　方印亭咸 白文　茶畦豆棚中人 朱文　胡小琢咸 朱文

第七幀遠近寒林梵閣高聳

梵閣崢嶸秋林蕭瑟此境入我筆端

方印亭感 白文　非秘書 朱文　得二軒感 朱文　胡小琢感 朱文

第八幀小山柯

樹幽壑溪橋

余寓石城新秋獨步南郊觸目秋山如沐木葉微脫歸

而闢此所謂開門拾得一篇詩也亭感

字曰吉偶 朱文　鷺邊 白文　胡氏小琢感書畫印 朱文

姜學在高山流水圖軸

紙本高二尺三寸二分闊七寸三分水墨山水古木幽亭襯以篠竹遠山橫抹下跨長橋是圖師法雲林筆意蕭疏曠起首

圖名四字篆書

高山流水　虎丘先祠諫草樓下萊陽姜實節

姜實節印 白文　萊門 朱文　姜仲子 朱文　學在 白文　虎丘寉澗 朱文

豆花棚下疏籬底記與諸君過草堂別後只今多歲月白頭風雨費思量癸未余與汝諸程子訪蘭谷高士于齊女門外周子孝若移樽相欵同集者爲沈扶青陸遵一僧文谷孝若之子士謗蘭谷之子自警寧遠侍坐丙

戊再過晤丁松操于草廬蘭谷挐舟出門寄遠炊飯挽留余不及候歸而返蘭谷數過余而余未能再去殊爲悵然戊子花朝雨中畫此更補一詩因汝諸寄蘭谷存爲故事云一抹雲煙畫不成夕陽橋外柳邊城候門不見挐船返蘆葉蕭蕭動水聲

寶 朱文　小字思永 白文　班世全眞 白文　白衣道人 朱文　仲尊 白文　陳郎式金 白文

姜學在疏林遠岫圖軸

紙本高二尺二寸三分闊六寸五分水墨山坡對峙橫駕石橋坡上古木蕭疏遠岫空明突立用筆簡淡之極萩紙上原有高保康鬠燮光兩題茲不具錄

戊子四月十八日虎丘諫草樓

寶朱文 姜仲子朱文

虎丘背面玉蘭樹歲歲春風花盛開我來倚樹毎長嘆

曾見宋元明代來題南宋玉蘭一春好景不容負駕個小車

來看花主人出戶已迎立應有鵲聲先到家訪上沙友萊陽

姜實節畫并附書

小字思未白文 姜印實節白文 學在白文 虎丘雀澗朱文 白衣道人朱文 周郎顧眼白文

武城審定朱文 倜初心賞朱文

王忘菴蓮花圖軸

紙本高三尺八寸四分闊一尺六寸三分水墨三花三葉一花雙鈎兩花墨染下襯茹菇萍藻蘆葦高飄墨采既佳筆尤挺勁

赤日滿天地蓮花一沼風攤書醒午夢塵世有無中爲雪翁老年親鑒正吳趨王武

勤中王武 白文　忘菴 朱文　霞澤 朱文　文恪七世孫 朱文　[illegible]金石書畫 朱文

王忘菴花卉冊

紙本十幀每高七寸五分闊五寸二分設色九水墨一按辛丑爲三十歲所作傅色淡雅脫盡畫史習氣隨筆點染天眞爛然與南田實堪伯仲每幀識鈐印記末幅書款對題亦紙本尺寸同畫

藏經紙籤

忘庵先生寫生冊　惕甫題

惕甫經眼朱文

引首紙本兩幀每高七寸六分闊一尺九分每幀楷書兩大字

爰得我娛　紫谷社長屬書詒

淥菴朱文　正甫三近白文　五芝玄灝白文　象南朱文　萍谿小匠白文　向叔古緣白文

第一幀設色月季

不山朱文　王武之印朱文　蕭氏心遠居士畫印朱文　惕甫經眼朱文　士元朱文

寒氣摧羣木春情逗一花寄言賞花客月月到吾家右

咏月季

不山 朱文 高生長物 朱文 寂翁鑒定 朱文 象南 朱文 愛蘭人可觀 白文 王芑孫審定 白文

惕甫借觀 朱文

第二幀設色綠牡丹

王武之印 朱文 勤中 朱文 惕甫經眼 朱文 元士 朱文

洛陽名園十萬家天香國艷自爭誇何如王子緱山嶺別有仙人綠萼花右題綠牡丹

不山 朱文 江左王武 朱文 向園古玩 朱文

第三幀設色長春墨石

不山 朱文　士元 朱文

凌霜不萎靡照日倍妍好寒燠只問心容顏長不老題長春

王武之印 朱文　勤中 朱文　怡年六十後書畫 朱文

第四幀設色萱花

王武之印 朱文　士元 朱文

果是忘憂者應須處處栽近來多拂意辰起待君開有感題此

不山 朱文　向叔珍秘 朱文

第五幀設色玫瑰

不山 朱文 士元 朱文

花氣已凝嬌香邐入幕遙宿醒妃子頰舊賜相公袍咏玫瑰

王武之印 朱文 勤中 朱文 士元寶愛 白文

第六幀設色菊花

王武之印 朱文 士元 朱文

每逢細雨重陽日閒閉秋風五柳門胡傅永齡甘谷種屈生憔悴汨羅魂咏菊

不山 朱文 江左王武 朱文 向叔珍藏 朱文

第七幀設色

水仙湖石

不山 朱文 士元 朱文

棄粉拋脂洗俗塵波搖蟾影泣湘靈寫來止是人間色看去渾疑月裏人咏水仙

江左王武 朱文 寂香鑑藏 白文

第八幀設色

罌粟

勁中 朱文 物我經眼 朱文 士元 朱文

昨日一花開今朝一花落落者不復開開者已非昨金

粉瓊酥爭吐艷蜂捎蝶趁同斟酌覘睆黃鸝不避人滿地殷紅堪飲啄深深楊柳藏金衣辛勤何事躬耕鑿鷽粟行

江左王武 朱文 朱文

罌粟以其實而言也誤書鸎未免魯魚之訛丁未清和十日過紫谷長兄齋同墨林展閱此冊相謂今日無閒逸佳況感慨係之先一日畫此花亦有所題乃錄於左以見處境之不同也江南轂賤如泥沙城西少年不得食長歌短吟覘青旻安能終日守筆墨手把一盃向庭

隅雜花五色何離離就中摘取一罌粟笑謂痴兒堪療

飢弟武草

向叔 白文

第九幀水墨秋葵

勤中 朱文　士元 朱文

寂寥三徑未全荒一朶亭亭戀夕陽抱葉已憐蟬翅薄

驚枝纔辨蝶衣黃右咏秋葵

王武之印 朱文　不山 朱文　怡年家藏 白文　王芑孫審定 白文

第十幀設色

松枝山茶

辛丑午月爲紫谷道長兄畫震澤王武

不山 朱文　王武之印 朱文　傷心類眼 朱文　朗樵藏應巽 白文　士元 朱文

從來艷質能諧俗不道寒芳解媚人畢竟歲寒疇是主

秦封魏䎃失天真　畫計拾幀有一二可觀者并贅俚

言博紫谷道兄粲政不山武又識

勤中 朱文　震澤 朱文　高氏象南心賞 朱文　應巽 白文　象南 朱文　王芑孫審定 白文

向叔平生長物 朱文

跋紙兩幀每高九寸三分闊一尺二寸七分

五代及宋最重寫生然未免刻劃有眞而不妙之論近

代白啟南以至白陽包山諸公始蹟色點染絕去畫院習氣此冊乃勤中先生為紫谷社長所作筆法遒美風韻纖妍眞丹青寶筏士林之絕藝也余幾欲效米顛據船無賴然非所以待知己為題數語而歸之辛丑立秋日婁水弟王鑑

王鑑之印 朱文　玄照 白文　染香菴 朱文

勤中以烏衣子弟善畫工書其寫生設色無不天然秀麗蘊藉虛和此數幅尤其得意之筆也戊申除夕以歲事粗畢步出吳趨里過紫谷兄齋頭展閱此冊為留連

者久之倘不以拙劣見棄願持數尺鵞谿乞其隨意點染慰余什襲則紫谷亦不得獨擅此美矣王子能首肯否辟彊顧贇題

顧贇之印 白文　徵來 朱文　贇雨 朱文　高生家雨 白文　心遠居 白文　朗巖 白文

平陽汪氏家藏 白文

此吾家忘庵先生眞迹余小時覩公贋筆猶是公曾孫世紳從曾孫世洛所作其筆法鮮妍轉甚輒以公所遺舊印鈐之幾欲亂眞忽忽四五十年先生眞筆日亾日少即世紳世洛之作亦不復可得矣是冊在人間如優

鉢曇華偶然一見可寶也嘉慶癸酉花朝五世從孫芑孫識後

王鐵夫閱過 白文　惕甫經眼 朱文　老鐵晚年書 白文

嘉慶己巳夏六月十日玉壺山人改琦觀

暎伯韞 朱文　向叔心賞 白文

龔半千山水冊

紙本八幀每高八寸六分闊一尺二寸九分皆水墨岡巒林木古寺山居疏密相間濃淡互用墨采極爲渾厚本身無款題詠俱書裱紙間有蠹損惟畫尚完善跋紙兩幀高一尺一寸二分闊一尺六寸八分

第一幀

樵擔擔頭挂夕曛清歌漸近隔山聞陰風乍起路塵揭兩寺鐘聲交白雲

野遺 白文

第二幀

一潭秋水蟄龍藏達曉長留夜月光屋底賦詩堪送老

休公何處謁侯王

佳山賢 白文

第三幀

水鄉逢澇易山居盡在山頭結草廬婦子不樵薪便得還來故處取溪魚

鍾山野老 白文

第四幀

天荒地老一漁龕酒醒中宵月轉南有耳不聞金鼓震蘆花遮鬢兩毵毵

半千父 白文　三分明月樓 朱文　竹懶鑒賞 朱文　以上兩印鈐於本身

第五幀

千巖萬壑富於雲雲去雲來悄不聞回結草樓穿樹杪焚香高坐看斜曛

龔賢 白文　小天蘇閣 朱文　新安項芝房攷藏書畫私印 朱文

第六幀

亦非商賈亦非漁高挂蒲帆任所加爲看夕陽沿翠壁歸來載取一蟾蜍

野遺 白文

第七幀

松杉影裏齊蕭寺千載山門粉尙紅臺殿過岡猶五里鳴禽到耳盡呼風

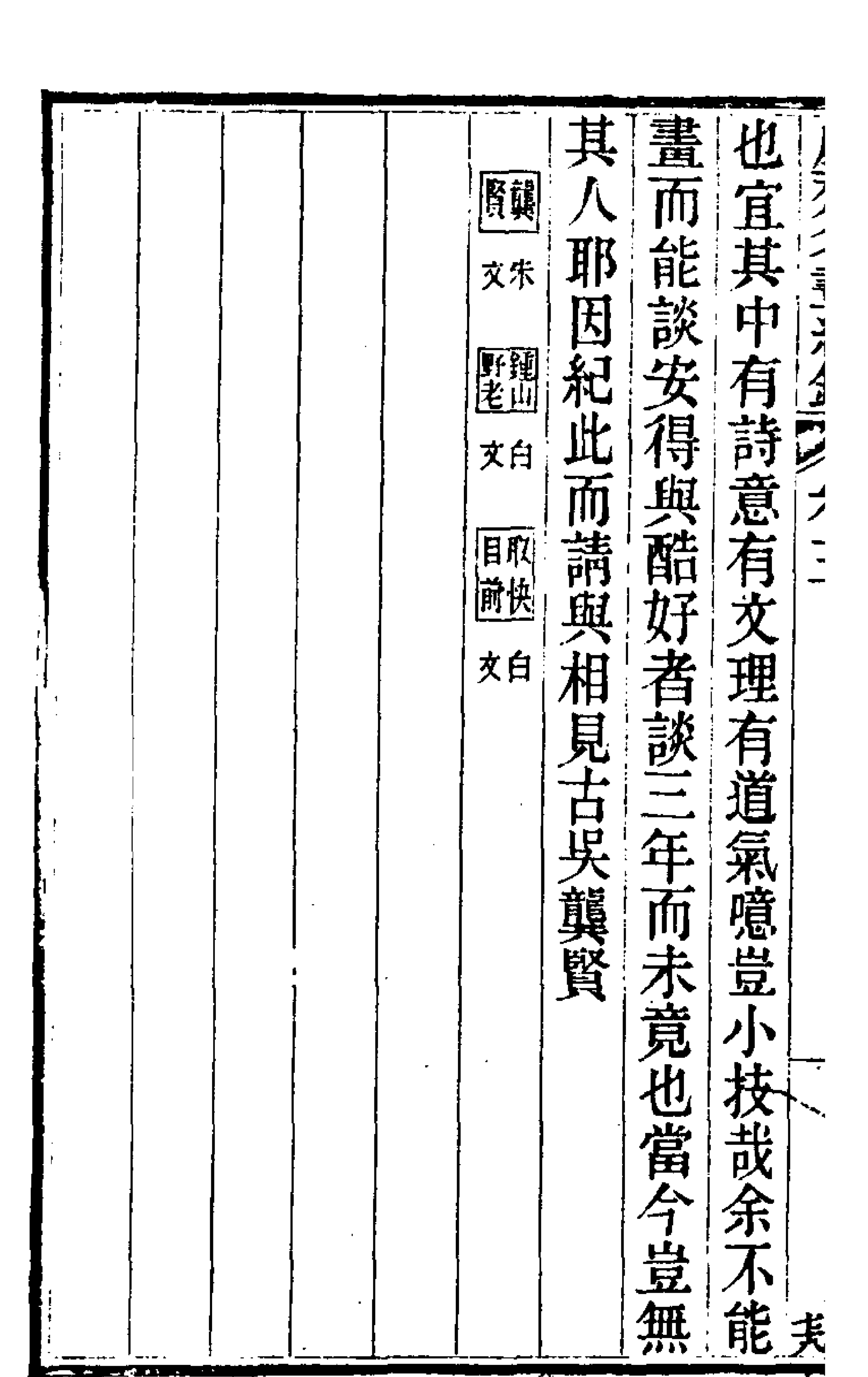
寶 朱文

第八幀

大雪塡門阻客來何妨走筯棹船迴開嘗自喜茱萸酒洗滌他留鸜鵒杯高興也知寒欲卻長生不怕歲頻催當前片片梅花落苦向江頭笛裏猜

[illegible]印 朱文

畫有六法此南齊謝赫之言自余論之有四要而無六法耳一曰筆二曰墨三曰丘壑四曰氣韻筆法宜老墨氣宜潤丘壑宜穩三者得而氣韻在其中矣筆法欲秀而老若徒老而不秀枯矣墨言潤明其非濕也丘壑者位置之總名位置宜安然必奇而安不奇無貴於安安而不奇庸手也奇而不安生手也今有作家士大夫家二派作家畫安而不奇士大夫畫奇而不安與其號爲庸手何若生手之爲高乎倘能愈老愈秀愈秀愈潤愈潤愈奇愈奇愈安此畫之上品由於天姿高而功力深



也宜其中有詩意有文理有道氣噫豈小技哉余不能畫而能談安得與酷好者談三年而未竟也當今豈無其人耶因紀此而請與相見古吳龔賢

龔賢 朱文　鍾山野老 白文　取快目前 白文

查梅壑蓮葉稻花圖軸

紙本高四尺五寸八分闊一尺五寸八分設色山水綠樹垂陰湖邊一亭亭中一人几坐四圍荷葉田田

清波浩渺隔岸稻花遍佈遠岫青葱殊得石田神韻

湖聲蓮葉雨瞑色稻花風士標臨石田畫跡戊辰七夕

士標之印 白文　查二瞻 朱文

王隨菴仿一峰山水軸

紙本高一尺八寸八分闊一尺另九分水墨坡上雙松中間篠竹幽亭左右雜樹扶疏隔岸臨水村居板橋跨接山巒明秀澗水瀠迴筆墨極爲蒼潤

戊子仲春小窗坐雨戲仿一峰老人筆意八十六叟王撰

王撰之印白文　太原八十六翁朱文　專壑朱文　非必絲與竹山水有清音白文